

Design & Percepção 2



Cor

Lígia Fascioni | www.ligiafascioni.com.br

A cor como ferramenta



Disco de Newton

- Muita gente estudou o fenômeno:
 - Filósofos (Platão)
 - Matemáticos (Newton)
 - Físicos (Kepler, Descartes)
 - Escritores (Goethe)
 - Pintores (da Vinci, Kandinsky, Mondrian)
 - Cineastas (Eisenstein)
 - Fisiologistas (Helmholtz)
 - Psicólogos (Wertheimer)

Percepção das cores



- Tipo de anteparo
- Pigmentação
- Posição em relação à fonte de luz que ilumina o objeto

Tipos de estímulos cromáticos



- **Cor-luz**
 - Radiação luminosa visível
 - síntese: luz branca
- **Cor-pigmento**
 - Substância material que absorve e reflete raios luminosos
 - Corantes (cores químicas)

Cor-luz




Primárias:
Vermelho-Verde-Azul
Red-Green-Blue

Secundárias:
Vermelho+Verde= Amarelo
Vermelho+Azul= Magenta
Verde+Azul= Ciano

Cor-pigmento


[Cor-pigmento transparente]



Primárias:
Ciano-Magenta-Amarelo [CMY]

Secundárias:
Ciano + Magenta = Azul
Ciano + Amarelo = Verde
Magenta + Amarelo = Vermelho

[Cor-pigmento opaca]



Primárias:
Azul-Vermelho-Amarelo [CMY]

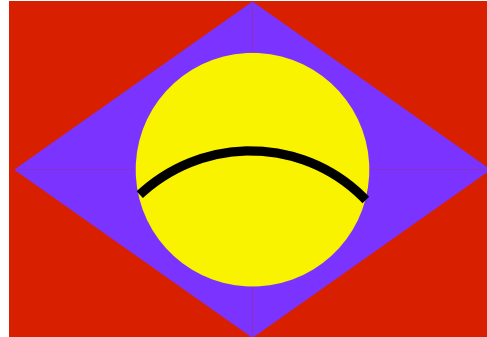
Secundárias:
Azul + Vermelho = Roxo
Azul + Amarelo = Verde
Vermelho + Amarelo = Laranja

Cores complementares

www.ligiafascioni.com.br



- Para uma cor primária, a sua secundária é a resultante das **mistura das outras duas primárias**. No disco de cores, é a sua **oposta**.
- O cérebro tende a **complementar** a cor.



Modos de buscar a harmonia

www.ligiafascioni.com.br



Monocromático: usa só uma cor e varia a luminosidade e a saturação.

Cores complementares: O efeito é vibrante e funciona melhor com uma cor fria e outra quente. Uma cor deve ser dominante.



Cores análogas: O efeito é harmônico, parecido com o monocromático, porém com mais opções. Uma cor deve dominar.

Modos de buscar a harmonia

www.ligiafascioni.com.br



Cores complementares divididas: Provoca alto contraste e forte tensão no conjunto.

Cores triádicas: Escolhe-se cores equidistantes no disco. Apesar do contraste, o resultado é bem harmônico e balanceado.



Cores tetrádicas: Escolhe-se dois pares de cores complementares. Para não haver desequilíbrio, uma cor deve ser dominante.

Dimensões da cor: gama ou matiz

www.ligiafascioni.com.br



- É o que **diferencia** uma cor da outra
- Posição da cor no espectro eletromagnético (comprimento de onda)

Dimensões da cor: Valor ou luminosidade

www.ligiafascioni.com.br



- É o grau de **claridade** ou **obscuridade** contida em uma cor
- Valores **altos** correspondem a cores mais **claras**

Dimensões da cor: Intensidade ou croma

www.ligiafascioni.com.br



- É o grau de **pureza** ou **saturação** de uma cor
- Uma cor **saturada** está muito misturada com **preto**

Cores **quentes** e frias

www.ligiafascioni.com.br



- São quentes o **vermelho** e o **amarelo**
- As cores quentes são mais **luminosas**

Cores **quentes** e **frias**

www.ligiafascioni.com.br



- São frios o **azul** e o **verde**
- As cores frias são **menos luminosas**

As cores e seus significados

www.ligiafascioni.com.br



- Contexto **social, cultural** e **psicológico**
- **Interação** com as outras cores
- **Relação** com a situação

Branco

www.ligiafascioni.com.br



- Clareza, **ordem**, limpeza
- Simplicidade, **bem**, paz
- Pureza, **inocência**, alma
- Harmonia, **otimismo**, modéstia
- **Dignidade**, despertar, infância
- Do alemão *blank* (brilhante)
- Para os orientais é a morte, o fim.

Preto

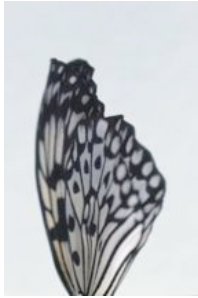
www.ligiafascioni.com.br



- Sujeira, **sombra**, noite, carvão
- Mal, **miséria**, pessimismo
- Tristeza, **dor**, temor, desgraça
- Negação, **melancolia**, intriga
- **Angústia**, opressão, negação
- Do latim *niger* (escuro, preto, negro)

Cinza

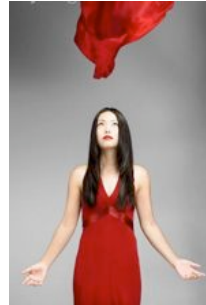
www.ligiafascioni.com.br



- Tédio, **tristeza**, velhice, pena
- Seriedade, **sabedoria**
- Passado, **desânimo**
- Aborrecimento, **decadência**
- Do latim *cinicia* (cinza) ou do germânico *gris* (cinza)

Vermelho

www.ligiafascioni.com.br



- Calor, **paixão**, violência
- Perigo, **guerra**, ira, **glória**
- Vida, **ousadia**, emoção
- Dinamismo, **força**, energia,
- **Coragem**, esplendor, vigor, intensidade, poder
- Do latim *vermiculus* (verme, inseto)

Laranja

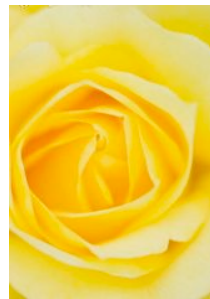
www.ligiafascioni.com.br



- Calor, euforia, **luminosidade**, advertência
- Alegria, **força**, energia, dureza
- **Tentação**, prazer, senso de humor
- Do persa *narang* (flamejar do fogo)

Amarelo

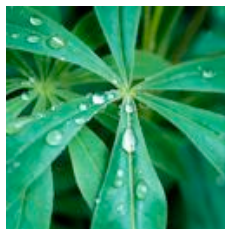
www.ligiafascioni.com.br



- Conforto, alerta, **iluminação**, gozo, ciúme, expectativa
- Esperança, **orgulho**, idealismo, inveja, ódio
- **Egoísmo**, euforia, originalidade
- Do latim *amaryllis* (cor da luz irradiante)

Verde

www.ligiafascioni.com.br



- Umidade, frescor, verão, **bem-estar**, paz, saúde, abundância, descanso
- Tranquilidade, **segurança**, natureza, equilíbrio, crença, serenidade
- **Juventude**, suavidade
- Do latim *viridis* (faixa harmoniosa entre o céu e o sol)

Azul

www.ligiafascioni.com.br



- Frio, mar, céu, feminilidade, **tranquilidade**, viagem, verdade, sentido, afeto
- Paz, **intelectualidade**, advertência, precaução, serenidade, infinito, amor
- **Confiança**, meditação, conservadorismo, tecnologia
- Do persa *lázúrd* (azul)

Roxo

www.ligiafascioni.com.br



- noite, janela, aurora, sonho, fantasia, **mistério**
- Profundidade, **justiça**, egoísmo, grandeza, egoísmo
- **Espiritualidade**, calma, delicadeza, dignidade
- Do latim *russeus* (vermelho-carregado)

Referências

www.ligiafascioni.com.br



- SENAC. **Elementos da cor**. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 1999.
- FARINA, Modesto. **Psicodinâmica das cores**. São Paulo: Edgard Blücher, 4ª Ed. 1990.
- GUIMARÃES, Luciano. **A cor como informação**. São Paulo: Annablume, 2000.
- Wikipedia. **Cores**. Disponível em <http://pt.wikipedia.org/wiki/Cores>
- **Colorlab**. Disponível em <http://colorlab.webspacios.com>
- Getty Images