



Semiótica

Lígia Fascioni | www.ligiafascioni.com.br



“Para entender a cultura contemporânea, você tem que entender semiótica”

Paul Cobley
Semiótica para Principiantes, 2004

O que é semiótica?

www.ligiafascioni.com.br



“É tudo o que se relaciona com a linguagem e os signos”

Johann Lambert, 1763

Semiótica X Semiologia

www.ligiafascioni.com.br



- [Séc. XVIII] John Locke e Johann Lambert: **semiótica**
- [Séc. XIX-XX]
 - Saussure, Barthes, Hjelmslev, Prieto, Guirard: **semiologia**
 - Charles Pierce, Charles Morris: **semiótica**
- [Haya, 1969] Associação Internacional de Estudos Semióticos adotou **semiótica**

Para quem ainda discute

www.ligiafascioni.com.br



- **[Semiologia]** descrição geral do funcionamento de todos os sistemas simbólicos
- **[Semiótica]** estudo específico de sistemas particulares (cinema, propaganda, moda, etc)

Gerações da semiótica

www.ligiafascioni.com.br

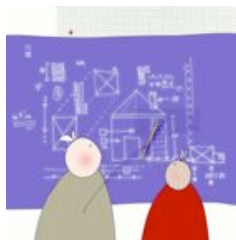


- Primeira (1950-60)
- Segunda (1970)
- Terceira (1980)

[gerações da semiótica]

Primeira geração

www.ligiafascioni.com.br



- Baseada na semiótica **estrutural**
- Todo leitor é um **decodificador** e toda mensagem é uma **obra**
- **Decomposição** do texto em elementos constitutivos para entender sua **arquitetura**

[gerações da semiótica]

Segunda geração

www.ligiafascioni.com.br



- Chamada semiótica **pós-estruturalista**. Principais tendências e teorias:
 - **Desconstrutivismo**: foco no leitor e seu contexto (leitor desconstrói e reconstrói o texto)
 - **Hermenêutica**: análise dos fatores que influenciam a interpretação
 - **Leitor implícito**: foco no texto como objeto de fruição e lugar de interação. O leitor é uma instância simbólica.

[gerações da semiótica]

Terceira geração

www.ligiafascioni.com.br



- Foco na **interação** do texto em seu contexto de recepção
- Novo paradigma: **interacionismo**
- **Multidisciplinaridade**
- Textos são **construções sociais** realizados por múltiplos atores

Ramos da semiótica

www.ligiafascioni.com.br



- **Semântica**
- **Pragmática**
- **Sintaxe**

[Ramos da semiótica]

Semântica

www.ligiafascioni.com.br



- Teoria da **significação**
- **Relações** dos signos com os objetos
- **Semântica** x sintaxe

[Ramos da semiótica]

Pragmática

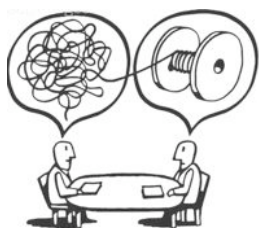
www.ligiafascioni.com.br



- Analisa as **formas** e estratégias das mensagens e tenta descobrir as **leis** que as regem seus **significados**
- **Relações** dos signos com seus intérpretes

Sintaxe

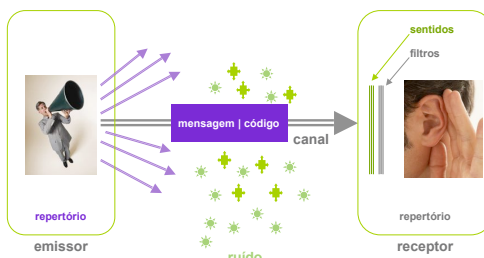
www.ligiafascioni.com.br



- Estuda a relação **formal** dos signos entre si
- **Gramática** da linguagem

Elementos da comunicação

www.ligiafascioni.com.br



Mas onde entra o signo?

www.ligiafascioni.com.br



- **Signo** = significante + significado
- **Significado** = idéia ou conceito (Ex: ter uma idéia)
- **Significante** = elemento material e perceptível (Ex: desenho ou foto e uma lâmpada)
- **Código** = combinação de signos utilizados na transmissão da mensagem

Ícones

www.ligiafascioni.com.br



Ícones são signos que mantêm uma relação de analogia com o objeto representado. Ex: desenhos figurativos, fotos, imitações, etc

Índices

www.ligiafascioni.com.br



Índices são signos que mantêm relações causais com o objeto. Ex: fumaça para representar fogo, talheres para restaurante

Símbolos

www.ligiafascioni.com.br



Símbolos são signos cujos significados mantêm relações de convenção com o objeto. Ex: bandeiras, pomba para a paz, sinais de trânsito.

Sobre a natureza dos signos

www.ligiafascioni.com.br



- É uma interpretação sobre a **realidade** representada
- É um elemento que está **NO lugar** de outra coisa
- Tem relação direta com representações **mentais**

Modelo triádico de Charles Pierce

www.ligiafascioni.com.br



- Para Pierce (1839-1914), **tudo no mundo é signo**: objetos, idéias, seres humanos
- O signo é classificado em três categorias: **primeiridade**, **secundidade** e **terceiridade**

Modelo triádico: primeiridade

www.ligiafascioni.com.br



- É a **primeira impressão** ao se ter contato com o signo
- Menos racional, mais espontânea e **intuitiva**
- Capacidade **contemplativa** (apenas vê)
- Exemplo: a cor azul

Modelo triádico: secundidade

www.ligiafascioni.com.br



- É a capacidade de **distinguir** e discriminar experiências, reagir a **fatos**
- Relações **reais** ou **análogas** entre fenômenos de primeiridade
- Ex: o azul de um objeto concreto

Modelo triádico: terceiridade

www.ligiafascioni.com.br



- É a capacidade de **organizar** os fatos e classificá-los em categorias experiências, reagir a **fatos**
- Nível de **mediação**, **crecimento**, aquisição
- Ex: a construção da frase "a cadeira é azul"

Elementos do signo

www.ligiafascioni.com.br



- **Representamen**: aquilo que funciona como signo para alguém.
- **Objeto**: aquilo que é referido pelo signo (a idéia original).
- **Interpretante**: efeito do signo naquele (ou naquilo) que o interpreta.

Sobre o objeto

www.ligiafascioni.com.br



Imediato: que está dentro do signo, o objeto tal como ele é representado



Dinâmico: o objeto exterior e independente do signo.

A tríade do signo segundo Pierce

www.ligiafascioni.com.br



Referências

www.ligiafascioni.com.br



- ZECCHETO, Victorino. **La danza de los signos: Nociones de semiótica general**. Buenos Aires: La Crujía, 2006.
- COBLEY, Paul e JANSZ, Litza. **Semiótica para principiantes**. Buenos Aires: Longseller, 2004.
- ALBANO, S. et al. **Diccionario de Semiótica**. Buenos Aires, Quadrata, 2005.
- SANTAELLA, Lucia e NÓTH, Winfried. **Imagem: Cognição, semiótica, mídia**. São Paulo: Iluminuras, 2001.
- PRATES, Eufrasio. **Semiótica: Uma suave introdução**. Disponível em www.geocities.com/Eureka/8979/semioteic.htm
- Wikipedia. **Semiótica**. Disponível em: <http://pt.wikipedia.org/wiki/Semiótica>
- Getty Images

