

Sistemas de leitura visual

Lígia Fascioni | www.ligiafascioni.com.br

Sistemas de leitura visual

www.ligiafascioni.com.br



- Vários e com enfoques distintos
- Pode-se analisar imagens do ponto de vista da semiótica, sintaxe, literatura, filosofia, estrutura, relações, formas, etc

www.ligiafascioni.com.br



“Não explicamos as imagens; explicamos os comentários a respeito das imagens”

Michael Baxandall
citado em "Lendo Imagens", de Alberto Manguel

Leitura visual da forma

www.ligiafascioni.com.br



- Forma: figura ou imagem **visível** do conteúdo; tudo que se vê possui forma
- Pode ser um **ponto**, uma **linha**, um **plano** ou um **volume**
- Pode ter configuração **real** ou **esquemática**

O ponto

www.ligiafascioni.com.br

- Unidade mais **simples** e irreduzivelmente **mínima** de comunicação visual
- O ponto é qualquer elemento que funcione como forte **centro** de atração visual dentro de um esquema estrutural



A linha

www.ligiafascioni.com.br

- A linha é uma **sucessão** de pontos
- A linha também pode ser definida como um ponto em **movimento**
- A linha delinea, **contorna**, conforma e delimita objetos e coisas



O plano

www.ligiafascioni.com.br

- O plano é uma **sucessão** de linhas
- O comprimento e a largura predominarem fortemente em relação à espessura
- Superfícies, fachadas, tecidos, pisos, etc



O volume

www.ligiafascioni.com.br

- O volume é definido como algo que se expressa nas **três dimensões do espaço**
- Pode ser físico ou criado por meio de artifícios e efeitos visuais



Configuração Real

www.ligiafascioni.com.br

- Representação **real** dos objetos
- **Fotografias**, ilustrações e pinturas **figurativas**
- Estátuas, monumentos, produtos



Configuração Esquemática

www.ligiafascioni.com.br


- Representação **esquemática** por meio do conceito de esqueleto estrutural



Categorias conceituais

www.ligiafascioni.com.br

- Objetivo: facilitar a leitura visual
- Categorias conceituais:
 - **Fundamentais** (3)
 - **Técnicas** visuais aplicadas (26)



[Categorias conceituais fundamentais]

Harmonia (ordem e regularidade)

www.ligiafascioni.com.br



[Categorias conceituais fundamentais]

Desarmonia (desordem e irregularidade)

www.ligiafascioni.com.br

[Categorias conceituais fundamentais]

Equilíbrio (peso, direção e simetria)

www.ligiafascioni.com.br

[Categorias conceituais fundamentais]

Desequilíbrio (assimetria e inclinação)

www.ligiafascioni.com.br

[Categorias conceituais fundamentais]

Contraste (luz e tom)

www.ligiafascioni.com.br

[Categorias conceituais fundamentais]

Contraste (horizontal e vertical)

www.ligiafascioni.com.br

[Categorias conceituais fundamentais]

Contraste (movimento e dinamismo)

www.ligiafascioni.com.br

[Categorias conceituais fundamentais]

Contraste (ritmo)

www.ligiafascioni.com.br

[Categorias conceituais fundamentais]

Contraste (passividade)

www.ligiafascioni.com.br

[Categorias conceituais fundamentais]

Contraste (proporção)

www.ligiafascioni.com.br

[Técnicas visuais aplicadas]

Clareza e simplicidade

www.ligiafascioni.com.br

[Técnicas visuais aplicadas]

Complexidade e profusão

www.ligiafascioni.com.br

[Técnicas visuais aplicadas]

Minimidade

www.ligiafascioni.com.br

[Técnicas visuais aplicadas]

Coerência

www.ligiafascioni.com.br

[Técnicas visuais aplicadas]

Incoerência

www.ligiafascioni.com.br

[Técnicas visuais aplicadas]

Exagero

www.ligiafascioni.com.br

[Técnicas visuais aplicadas]

Arredondamento

www.ligiafascioni.com.br

[Técnicas visuais aplicadas]

Transparência

www.ligiafascioni.com.br

[Técnicas visuais aplicadas]

Opacidade

www.ligiafascioni.com.br

[Técnicas visuais aplicadas]

Redundância e seqüencialidade

www.ligiafascioni.com.br

[Técnicas visuais aplicadas]

Ambigüidade

www.ligiafascioni.com.br

[Técnicas visuais aplicadas]

Espontaneidade

www.ligiafascioni.com.br

[Técnicas visuais aplicadas]

Aleatoriedade

www.ligiafascioni.com.br

[Técnicas visuais aplicadas]

Fragmentação

www.ligiafascioni.com.br

[Técnicas visuais aplicadas]

Sutileza

www.ligiafascioni.com.br

[Técnicas visuais aplicadas]

Difusidade

www.ligiafascioni.com.br

[Técnicas visuais aplicadas]

Distorção

www.ligiafascioni.com.br

[Técnicas visuais aplicadas]

Profundidade e superficialidade

www.ligiafascioni.com.br

[Técnicas visuais aplicadas]

Sobreposição

www.ligiafascioni.com.br

[Técnicas visuais aplicadas]

Ruído visual

www.ligiafascioni.com.br

Referências

www.ligiafascioni.com.br

- FILHO, João Gomes. *Gestalt do Objeto, Sistema de Leitura Visual da Forma*. São Paulo: Escrituras, 2000.
- DONDIS, Donis. *Sintaxe da Linguagem visual*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- JOLY, Martine. *Introducción al análisis de la imagen*. Buenos Aires: la marca, 1999.
- MANGUEL, Alberto. *Lendo Imagens*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- OLIVEIRA, Sandra Ramalho. *Imagem também se lê*. São Paulo: Rosari, 2005.
- Getty Images