

## Gestalt e percepção da forma

4



### Categorias conceituais fundamentais

Ligia Fascioni | [www.ligiafascioni.com.br](http://www.ligiafascioni.com.br)

## Categorias conceituais

[www.ligiafascioni.com.br](http://www.ligiafascioni.com.br)



- Objetivo: facilitar a leitura visual
- Categorias conceituais:
  - **Fundamentais** (3)
  - **Técnicas** visuais aplicadas (26)

## Categorias fundamentais

[www.ligiafascioni.com.br](http://www.ligiafascioni.com.br)



1. Harmonia
2. Equilíbrio
3. Contraste

## Harmonia

[www.ligiafascioni.com.br](http://www.ligiafascioni.com.br)



- Disposição formal bem **organizada**
- Perfeita **articulação visual** na integração das partes

## Harmonia: ordem

[www.ligiafascioni.com.br](http://www.ligiafascioni.com.br)



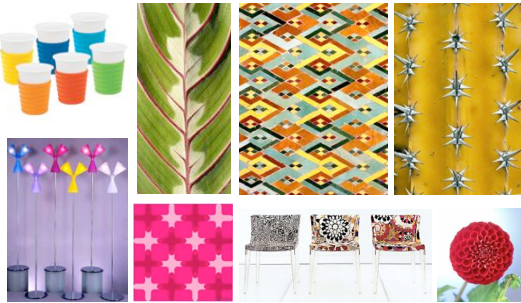
## Harmonia: ordem

[www.ligiafascioni.com.br](http://www.ligiafascioni.com.br)



## Harmonia: regularidade

www.ligiafascioni.com.br



## Desarmonia: desordem

www.ligiafascioni.com.br



## Desarmonia: irregularidade

www.ligiafascioni.com.br



## Equilíbrio

www.ligiafascioni.com.br

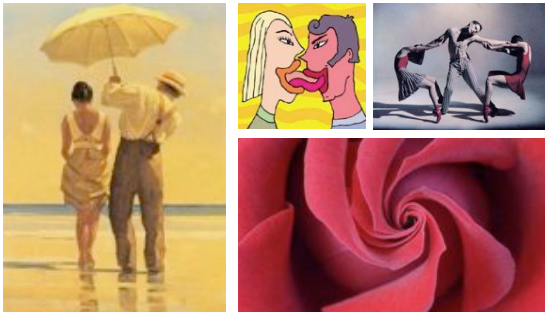


- Forças que agem sobre o corpo são compensados
- Pesos visuais são distribuídos



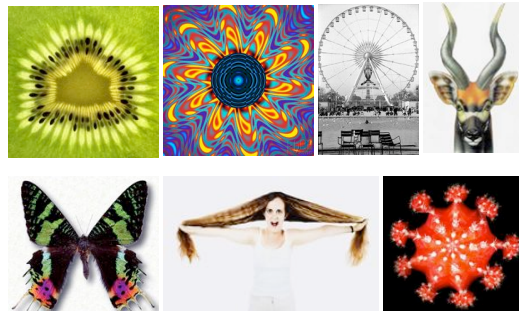
## Equilíbrio: peso e direção

www.ligiafascioni.com.br



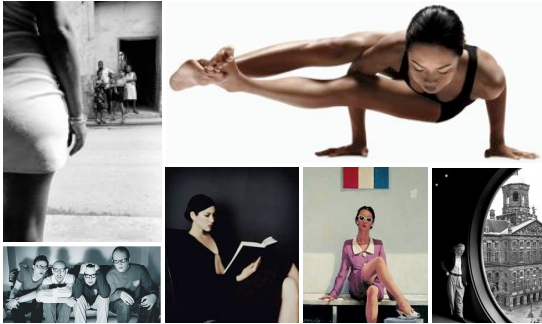
## Equilíbrio: simetria

www.ligiafascioni.com.br



## Equilíbrio: assimetria

www.ligiafascioni.com.br



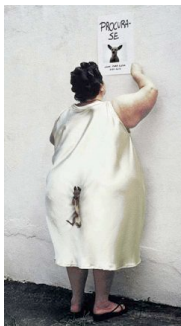
## Desequilíbrio

www.ligiafascioni.com.br



## Contraste

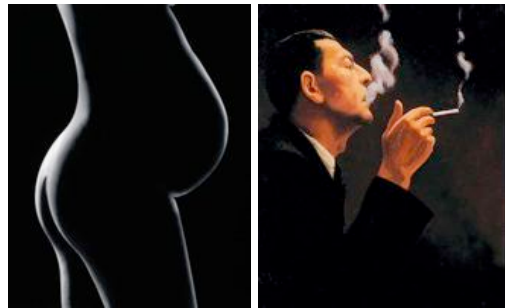
www.ligiafascioni.com.br



- Técnica mais importante para mensagens bi ou tri-dimensionais
- Desequilibra, sacode, atrai a atenção
- Técnicas de contraste:
  - Luz e tom
  - Cor
  - Vertical e horizontal
  - Movimento
  - Dinamismo
  - Ritmo
  - Passividade
  - Proporção e escala
  - Agudeza

## Contraste: luz e tom

www.ligiafascioni.com.br



## Contraste: luz e tom

www.ligiafascioni.com.br



## Contraste: cor

www.ligiafascioni.com.br



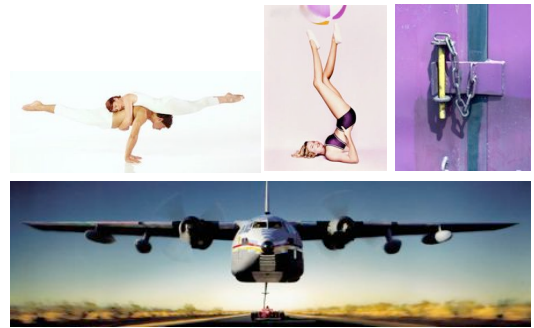
Contraste: cor

www.ligiafascioni.com.br



Contraste: horizontal e vertical

www.ligiafascioni.com.br



Contraste: horizontal e vertical

www.ligiafascioni.com.br



Contraste: movimento

www.ligiafascioni.com.br



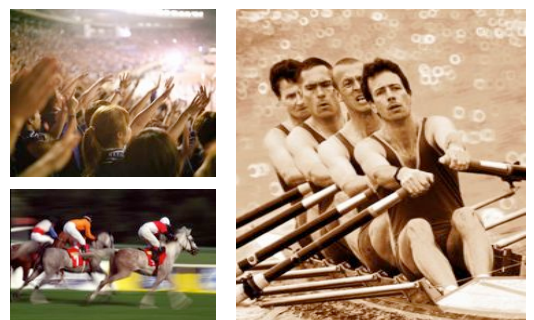
Contraste: dinamismo

www.ligiafascioni.com.br



Contraste: ritmo

www.ligiafascioni.com.br



**Contraste: passividade**

www.ligiafascioni.com.br

**Contraste: passividade**

www.ligiafascioni.com.br

**Contraste: proporção**

www.ligiafascioni.com.br

**Contraste: escala**

www.ligiafascioni.com.br

**Contraste: agudeza**

www.ligiafascioni.com.br

**Contraste: agudeza**

www.ligiafascioni.com.br

## Referências

www.ligiafascioni.com.br



- FILHO, João Gomes. **Gestalt do Objeto, Sistema de Leitura Visual da Forma**. São Paulo: Escrituras, 2000.
- DONDIS, Donis. **Sintaxe da Linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- JOLY, Martine. **Introducción al análisis de la imagen**. Buenos Aires: la marca, 1999.



- MANGUEL, Alberto. **Lendo Imagens**. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- OLIVEIRA, Sandra Ramalho. **Imagem também se lê**. São Paulo: Rosari, 2005.
- Getty Images