

Gestalt e percepção da forma

5



Categorias conceituais Técnicas visuais

Ligia Fascioni | www.ligiafascioni.com.br

Técnicas visuais aplicadas

www.ligiafascioni.com.br



- Fornecem subsídios para o procedimento criativo
- Auxiliar a leitura visual da forma
- Não confundir com efeitos visuais (tipo Photoshop)

Categorias conceituais

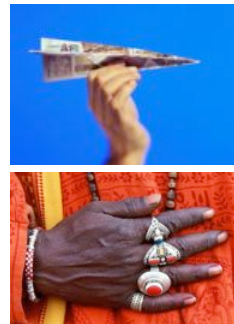
www.ligiafascioni.com.br



1. Clareza
2. Simplicidade
3. Complexidade
4. Minimidade
5. Profusão
6. Coerência
7. Incoerência
8. Exageração
9. Arredondamento
10. Transparência física
11. Transparência sensorial
12. Opacidade
13. Redundância
14. Ambigüidade
15. Espontaneidade
16. Aleatoriedade
17. Fragmentação
18. Sutileza
19. Difusão
20. Distorção
21. Profundidade
22. Superficialidade
23. Seqüencialidade
24. Sobreposição
25. Correção óptica
26. Ruído visual

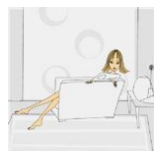
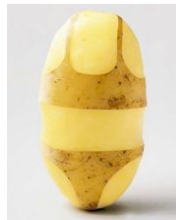
Clareza (facilidade de leitura e decodificação)

www.ligiafascioni.com.br



Simplicidade (baixo número de unidades visuais)

www.ligiafascioni.com.br



Complexidade (muitas unidades formais, maior tempo de leitura)

www.ligiafascioni.com.br



Minimidade (redução ao essencial, pouquíssimos elementos formais)

www.ligiafascioni.com.br



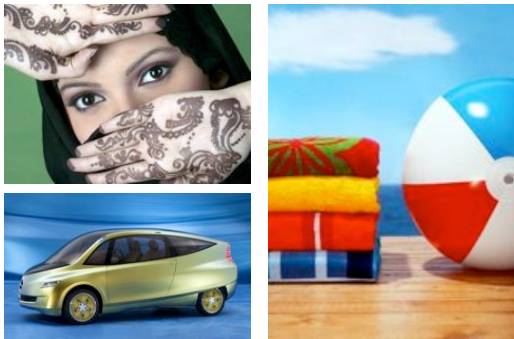
Profusão (excesso de unidades formais, ornamentação)

www.ligiafascioni.com.br



Coerência (compatibilidade de estilo e formas entre elementos)

www.ligiafascioni.com.br



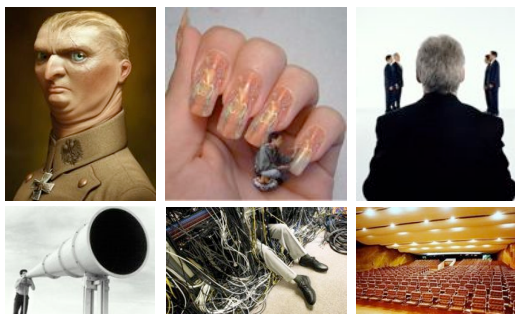
Incoerência (incompatibilidade de estilo e formas entre elementos)

www.ligiafascioni.com.br



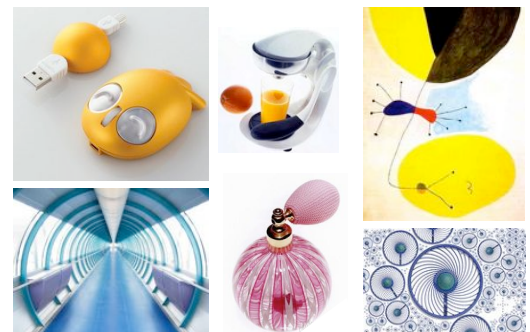
Exageração (expressão visual amplificada, extravagante)

www.ligiafascioni.com.br



Arredondamento (boa continuidade, maciez, suavidade)

www.ligiafascioni.com.br



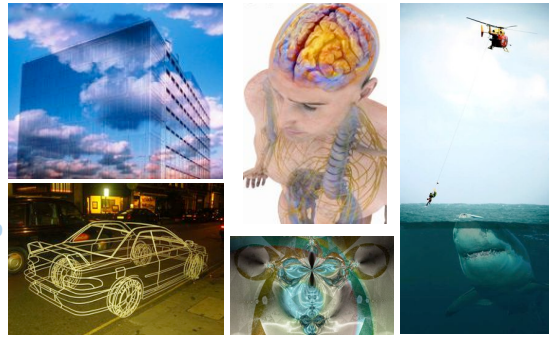
Transparência física (visualização de objetos sobrepostos)

www.ligiafascioni.com.br



Transparência sensorial (obtida com técnicas pictóricas)

www.ligiafascioni.com.br



Opacidade (área que oculta ou bloqueia o fundo)

www.ligiafascioni.com.br



Redundância (repetição ou excesso de elementos iguais)

www.ligiafascioni.com.br



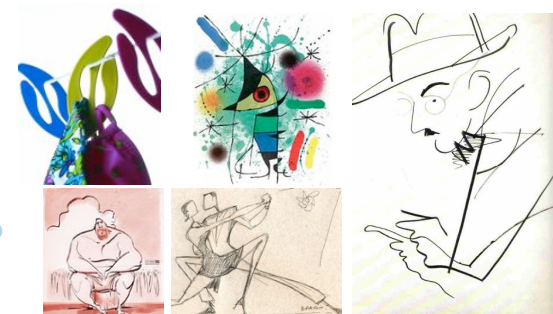
Ambigüidade (indefinição que induz a diferentes interpretações)

www.ligiafascioni.com.br



Espontaneidade (falta aparente de planejamento visual)

www.ligiafascioni.com.br



Aleatoriedade (apresentação acidental, esquema rítmico e não seqüencial)

www.ligiafascioni.com.br



Fragmentação (decomposição elementos em unidades que se relacionam)

www.ligiafascioni.com.br



Sutileza (distinção delicada e de refinamento visual)

www.ligiafascioni.com.br



Difusidade (sensação de diluição, figuras desfocadas)

www.ligiafascioni.com.br



Distorção (força o realismo, dramatiza e provoca efeitos visuais intensos)

www.ligiafascioni.com.br



Profundidade (variações de imagens e gradientes, sensação de perspectiva)

www.ligiafascioni.com.br



Superficialidade (representações bidimensionais e chapadas)

www.ligiafascioni.com.br



Seqüencialidade (elementos organizados de modo contínuo e lógico)

www.ligiafascioni.com.br



Sobreposição (elementos organizados uns sobre os outros, opacos ou transparentes)

www.ligiafascioni.com.br



Ajuste óptico (correção ou controle visual, refinamento no trato da forma)

www.ligiafascioni.com.br



Ruído visual (interferências ou distorções que perturbam a harmonia)

www.ligiafascioni.com.br



Referências

www.ligiafascioni.com.br



- FILHO, João Gomes. **Gestalt do Objeto, Sistema de Leitura Visual da Forma**. São Paulo: Escrituras, 2000.
- DONDIS, Donis. **Sintaxe da Linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- JOLY, Martine. **Introducción al análisis de la imagen**. Buenos Aires: la marca, 1999.
- MANGUEL, Alberto. **Lendo Imagens**. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- OLIVEIRA, Sandra Ramalho. **Imagem também se lê**. São Paulo: Rosari, 2005.
- Getty Images