



(NÃO) SINTO

INFORMAR, MAS

FOTO SEM

FILTRO

NÃO EXISTE

[POCKET TEXTO]

@LIGIAFASCIONI

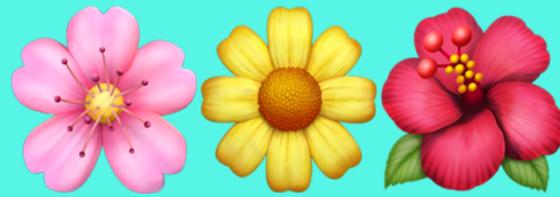
No mundo é um lugar complexo com infinitas cenas rolando ao mesmo tempo. Quando você **escolhe** uma para fotografar ou filmar, ***já está aplicando seu filtro.***

Nós vemos o mundo através do nosso repertório, nossas referências sensoriais, culturais, afetivas, históricas, estéticas e emocionais.



São tantos filtros que a gente nem nota.

Se um repórter fotográfico está cobrindo uma guerra e escolhe registrar as flores do caminho, ele **não está necessariamente ignorando as mortes.**



Ele pode estar ampliando a visão de quem não está lá e dizendo: "*Olha, tem isso também*".

Alguém pode dizer: "*Ah, mas isso não é a realidade nua e crua*".

Claro que é; se as flores também são reais, estão lá de verdade, têm o direito de aparecer no cenário da mesma maneira que as bombas.

A questão é que simplesmente **não existe uma foto com "a realidade nua e crua"**. Sempre tem um recorte, um filtro, um ponto de vista escolhido entre os infinitos possíveis.

Ah, mas eu tiro foto sem maquiagem e sem filtro.

Ah, é? E a luz? E o ângulo? E o cenário? E o contexto?

E a roupa? E o cabelo? E a lente da câmera?



Tudo isso é filtro. É foco, é escolha, é decisão, é intenção (consciente ou não).

"Mas tenho que mostrar as coisas como elas são de verdade".

Se a pessoa está usando qualquer dispositivo para fotografar ou filmar, já não está mostrando as coisas como elas são "de verdade".

As lentes do equipamento distorcem as perspectivas e as cores.

Pode reparar: na foto, a cena nunca sai exatamente como você está vendo. A lua cheia que o diga...



Sabendo disso (que as lentes distorcem) a pessoa **pode escolher ou não** corrigir as perspectivas, a luz e as cores para que elas fiquem mais próximas daquilo que ela viu e sentiu.



E sim, pode chamar isso de filtro.

Mas percebe que ele é **só mais uma camada** nas tantas que já estão presentes no registro?

O fato da pessoa escolher não mexer no arquivo que a câmera gerou, seja por preguiça, seja porque não sabe usar os recursos, seja por intenção ou porque ela simplesmente não quer, ***não significa que esse registro seja mais fiel que os outros.***

Ele está cheio de filtros também. E tem o principal filtro de todos: ***o olhar de quem fotografa.***



@LIGIAFASCIANI

"Ah, mas fulana usou um filtro para afinar o nariz e o rosto". Ok, mas será que usando truques de luz e maquiagem a gente não poderia conseguir o mesmo efeito sem mexer no arquivo que a câmera gera?

Pense: todo ***o contexto da pessoa a ser fotografada já é lotado de filtros.***

E usar os recursos disponíveis nos aplicativos não difere muito daquelas fotos de antigamente que eram retocadas nos estúdios. Ou nos retratos pintados.

Filtro é a coisa mais humana que existe.



Só para esclarecer: não estou aqui fazendo apologia do uso indiscriminado dos filtros de aplicativos. Estou bem consciente dos impactos que eles têm sobre a autoestima das pessoas e das distorções que eles podem gerar.

O que quero dizer aqui é só uma coisa: não existe imagem isenta.



O fato da pessoa escolher não usar os recursos, não a faz mais pura e nem mais honesta. É uma escolha. Em vez de usar 38 filtros, você escolhe usar só 30. Mas não existe zero filtros. Não existe.



Cada vez mais me encanto com a
lucidez da Anäis Nin, que
conseguiu resumir muitas ideias
em uma frase:

***"Nós não vemos o mundo
como ele é, mas como nós
somos"***

É isso.